

ASSOCIATION "LES AMIS DU POUJOULA"

Chers mélomanes, chers amis du Poujoula,

La saison musicale 2014 au Poujoula s'approche à grands pas et nous sommes heureux de pouvoir vous annoncer que les concerts privés que nous avons relancés en 2009 font désormais partie d'une association culturelle à but non lucratif "Les Amis du Poujoula". Cette transformation juridique nous permettra de gagner en visibilité, d'étoffer le nombre de concerts ou de musiciens et d'élargir le lieu à d'autres manifestations artistiques ou littéraires. En outre, la nouvelle structure nous permettra d'accepter les dons de particuliers et d'entreprises, qui auront l'avantage de bénéficier d'un abattement fiscal conformément à la Loi française sur le mécénat (Loi Aillagon de 2003) et de voir figurer leur nom sur nos programmes s'ils le souhaitent. Jusqu'à ce jour les concerts ont été rendus possibles grâce au généreux soutien de FGP Capital. En février dernier nous vous avons remis le programme musical de la saison 2014. Fort heureusement nous n'avons pas dû procéder à des changements de dates ou d'artistes, à l'exception de la programmation de la 2^{ème} partie du concert d'Igor Levit, qui remplace l'*Ad nos salutarem undam* de Liszt par les Variations Diabelli de Beethoven. Nous espérons que la formule de trois concerts du début août en « petit festival musical d'été » avec des musiciens d'envergure internationale remportera votre adhésion. Le concert que donnera le Trio Linos le 14 septembre est également confirmé.

En guise d'ouverture le vendredi 1^{er} août, nous aurons le privilège d'entendre une personnalité hors normes, en quelque sorte un Alexandre Borodine du XXI^{ème} siècle : CHRISTOPH DELUZE. Un des rares élèves du grand virtuose Shura Cherkassky à Londres et de Dagobert Buchholz à Vienne - un ami proche de nombreux musiciens russes d'avant-garde dont Chostakovitch et Sofronitzky - Christoph Deluze a non seulement acquis la stature de témoin spirituel et de virtuose à l'égal de ses maîtres, mais il a également une formation en médecine, activité qu'il exerce à mi-temps. Au Poujoula, Christoph Deluze donnera un magnifique récital de piano de musiques française, russe, espagnole et catalane dont plusieurs pièces, célèbres ou injustement oubliées, ont été enregistrées par Praga et saluées par la critique (albums Kabalevsky en 2011 et Satie en 2013 avec l'Orchestre National de France).

Le concert du samedi soir sera consacré à la grande littérature de piano et violon du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècles avec les sonates de Schumann, Franck et Ravel. L'interprétation reviendra à deux artistes napolitains merveilleux : BRUNO CANINO et FABRIZIO VON ARX. Depuis plus d'un demi-siècle, Bruno Canino illumine la scène musicale internationale en récital, musique de chambre et master class. L'illustre pianiste a accompagné les plus grands chefs d'orchestre et violonistes, dont Claudio Abbado, Itzhak Perlman, Salvatore Accardo, Pierre Amoyal,... Son legs discographique considérable couvre la période baroque jusqu'à la musique contemporaine. L'enregistrement des sonates de Ravel et de Prokofiev avec Viktoria Mullova notamment lui a valu le prix *Edison* de l'Année, alors que Luciano Berio, Mauricio Kagel, Wolfgang Rihm, Iannis Xenakis lui ont dédié plusieurs œuvres majeures.

Élève de Corrado Romano, Franco Gulli, Ruggiero Ricci et Salvatore Accardo, Fabrizio von Arx est un digne héritier de ses illustres ancêtres italiens. A l'âge de 10 ans, il remporta son 1^{er} concours, le *Vittorio Veneto*, suivi d'autres distinctions internationales. Sa collaboration avec Bruno Canino remonte à une dizaine d'années, couronnée par un enregistrement des sonates de Schumann chez Dynamic. Depuis 2012, il a enregistré chez RCA-Sony les sonates de Franck et de Ravel ainsi que le 1^{er} concerto pour violon de Bruch et la Fantaisie sur Carmen de Sarasate. L'arrangement pour piano et violon de cette fantaisie de bravoure sera également à l'affiche du Poujoula. Comme l'a très justement relevé un critique musical, "...le superbe violon de Fabrizio von Arx...agile et solide, chantant et rigoureux...étincelant et exempt de surcharge..." fera merveille dans ce répertoire qui exige sensibilité poétique, lyrisme et virtuosité.

IGOR LEVIT nous revient le dimanche 3 août avec deux partitas de Bach et les Variations Diabelli op. 120, l'opus magnum de Beethoven. Sommet absolu de la littérature pianistique composé entre 1819 et 1823, l'égal des Variations Goldberg de Bach, ce recueil de 33 variations synthétise dans une forme à la fois ramassée et variée toutes les facettes de l'art du maître de Bonn. A partir d'une valse anodine de 32 mesures en Do majeur, que Diabelli a soumise à cinquante autres compositeurs réputés, Beethoven transforme une cellule thématique banale en une multitude de microcosmes. Sans jamais sacrifier l'unicité de l'œuvre, Beethoven travaille la forme en l'augmentant, en la réduisant, en la parodiant, en l'orientant tantôt vers le lyrisme, l'agressivité, l'humour, juxtaposant l'ordinaire à l'élévation d'esprit. Jusqu'à la 28^{ème} variation Beethoven ne s'écarte qu'une fois (do mineur) de la tonalité de base avant de s'aventurer vers les contrées de ses dernières sonates (29-31^{ème}, toutes en do mineur également). Le point culminant de l'œuvre est la triple fugue en Mi bémol majeur de la 32^{ème} variation (en référence à l'arietta éthérée op.111 qui clôture les 32 sonates) qui progresse jusqu'à une septième diminuée arpégée, s'immobilise par l'alternance d'accords et de silences avant de se dissoudre (33^{ème} variation) en menuet dans la tonalité de la valse. Cette œuvre exigeante devant laquelle d'innombrables compositeurs et musiciens se sont extasiés depuis bientôt deux siècles gratifie l'auditeur qui se sera donné le temps de l'apprivoiser. Avec la hauteur de vue et le son sculptural d'Igor nous sommes confiants d'avoir l'un des meilleurs interprètes pour ce répertoire. Soulignons également que l'enregistrement réalisé par Igor des dernières sonates de Beethoven chez Sony, dont la plupart ont été données au Poujoula, s'est placé en tête des meilleures ventes 2013 de disques classiques en Allemagne.

Nous vous rappelons que les concerts seront agrémentés des traditionnels cocktails, des dîners et du pique-nique champêtre. La grange et les salons du château n'offrant qu'un nombre limité de places, nous vous recommandons de confirmer votre présence auprès de Maren Dannhorn.

Musicalement vôtre, Dirk Ebeling

Concerts d'été des 1^{er} - 2 - 3 août 2014

Vendredi 1^{er} août 20:00 **CHRISTOPH DELUZE (piano)**

CHOPIN: Polonaise op. 26/1

SATIE : 1^{ère} Gymnopédie, 3 Gnossiennes, Le fils des Etoiles,
3 valse du Précieux dégouté, Je te veux

MOMPOU : Danses magiques

ALBENIZ : Suite espagnole : Asturias

BORODINE : Petite suite : Au couvent

SCRIABINE : Deux pièces pour la main gauche

RACHMANINOFF : Prélude op. 3/2

KABALEVSKY : six préludes op. 38

Précédé dès 18:00 d'un pique-nique et suivi d'un cocktail au Château

Samedi 2 août 19:00 **FABRIZIO VON ARX (violon) & BRUNO CANINO (piano)**

SCHUMANN : Sonate violon et piano N°1 en la mineur op. 105

FRANCK : Sonate pour violon et piano en La Majeur

RAVEL : Sonate pour violon et piano

SARASATE : Fantaisie sur Carmen

Suivi d'un dîner au Château

Dimanche 3 août 19:00 **IGOR LEVIT (piano)**

J.S. BACH : Partita N° 1 en Si bémol Majeur BWV 825

J.S. BACH : Partita N° 3 en la mineur BWV 827

BEETHOVEN : 33 Variations sur un Thème de Diabelli op. 120

Suivi d'un cocktail dînatoire au Château

Lieu: Château du Poujoula, 46170 Castelnau-Montratier

Accès au Château par la route D19 Castelnau-Montratier en direction de Moissac

Prix de la place par concert €30 ou €65 pour le cycle entier

Prix pour les enfants, étudiants, personnes handicapées : €20 (concert) et €45 (cycle)

Réservation : Maren Dannhorn, Laborde Neuve, Lebreil, 46800 Montcuq

Téléphone: 05 65 35 18 63 Courriel : marend@orange.fr

Concerts placés sous le patronage de FGP Capital, Genève

PAIEMENT EN ESPÈCE, PAR CHÈQUE OU VIREMENT BANCAIRE: BANQUE POPULAIRE OCCITANE CASTELNAU-00840
TITULAIRE: ASS LES AMIS DU POUJOULA, ADRESSE: CHÂTEAU DU POUJOULA, 46170 CASTELNAU-MONTRATIER
CODE BANQUE 17807 GUICHET 00840 N° COMPTE 75419513587 CLE RIB 81
IBAN FR76 1780 7008 4075 4195 1358 781 SWIFT (BIC) CCBPFRPTLS

ASSOCIATION DÉCLARÉE À LA PRÉFECTURE DU LOT LE 5 JUIN 2014, NO RNA W461002638,
SIÈGE SOCIAL CHATEAU DU POUJOULA 46170 CASTELNAU-MONTRATIER, TEL.05 65 21 97 37
E-MAIL: DIRK.EBELING@WANADOO.FR