

Invitation

Sa riche discographie comprend chez *Sony Music* deux albums de concertos pour violon inédits de Vivaldi, les *Quatre Saisons* - enregistrement maintes fois cité en référence -, une série de concertos pour violon de Locatelli avec le *Venice Baroque Orchestra*, ainsi que l'intégrale des Sonates pour violon et clavecin de Bach avec *Andrea Marcon*.

Ses enregistrements récents pour *Deutsche Grammophon* comprennent un album intitulé *Concerto Veneziano* avec une série de concertos de Tartini, Locatelli et Vivaldi, des concertos inédits de Vivaldi, les concertos pour deux violons de Vivaldi avec *Viktoria Mullova* et l'intégrale des concertos de Mozart avec *Claudio Abbado*. Parmi les enregistrements à paraître, on notera le *Concerto Italiano* avec *Andrea Marcon* et le *Venice Baroque Orchestra*, et un nouvel enregistrement de Pergolèse avec *Claudio Abbado*.

Pour ses enregistrements, Giuliano Carmignola s'est vu décerner de nombreuses distinctions musicales, notamment les *Grammophon Award*, *Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, le prix *Echo* en Allemagne.

Giuliano Carmignola joue sur un Pietro Guarneri datant de 1733, un Florenus Guidantus de 1739 dans son état original pour la musique baroque, et un Stradivari de 1732, prêté de manière permanente par la *Fondazione Cassa di Risparmio* de Bologne.

Yasuyo YANO, piano et pianoforte

Yasuyo Yano commence ses études musicales au Conservatoire de Tokyo, sa ville natale, où elle étudie notamment auprès de *Jacques Rouvier*.

Titulaire d'une bourse du Gouvernement italien, elle rejoint en 1993 le Conservatoire de Rome. L'année suivante, elle parfait sa formation au Conservatoire de Lucerne en se spécialisant dans la musique de chambre, la direction et le clavecin.

Depuis 1996, elle accompagne les violonistes *Thomas Zehetmair* et *Pinchas Zuckerman* en *Masterclasses*. Parallèlement, elle est professeur de piano à la *Musikhochschule* de Lucerne et enseigne à l'*Accademia Chigiana* de Sienne.

En soliste, elle apparaît en concert dans toute l'Europe et au Japon, se produisant fréquemment en duo avec le violoniste *Giuliano Carmignola*.

CHÂTEAU DU POUJOULA CONCERT PRIVÉ EXCEPTIONNEL

Le samedi 29 août 2009, à 18 heures

Giuliano CARMIGNOLA, violon
Yasuyo YANO, piano

Le prix de la place est de € 20 pour les adhérents de l'Association *Moments musicaux en Quercy* et de € 25 pour les non-adhérents.

Nombre de places limité. Réservation recommandée.
Tél. 05 53 40 71 78 ou Courriel: marend@orange.fr

Ce concert est placé sous le patronage de Philippe Froehlicher et de la société FGP Capital à Genève, et bénéficie du soutien de l'Association *Moments musicaux en Quercy* sous la présidence de Madame Danielle Martin.

Programme

Wolfgang A. MOZART (1756-1791)

Sonate pour violon et piano K. 296 en ut majeur (Mannheim 1778)

- I. *Allegro vivace*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Rondo Allegro*

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour violon et piano N° 4 op. 23 en la mineur (Vienne 1801)

- I. *Presto*
- II. *Andante scherzoso, più Allegretto*
- III. *Allegro molto*

PAUSE

Wolfgang A. MOZART

Sonate pour violon et piano K. 380 en mi bémol majeur (Vienne 1781)

- I. *Allegro*
- II. *Andante con moto*
- III. *Rondo Allegro*

Ludwig van BEETHOVEN

Sonate pour violon et piano N° 5 op. 24 en fa majeur « Printemps »
(Vienne 1801)

- I. *Allegro*
 - II. *Adagio molto espressivo*
 - III. *Scherzo. Allegro molto*
 - IV. *Rondo. Allegro ma non troppo*
-

Maestro Carmignola joue sur le Stradivarius « Baillot » de 1732.

Piano de concert de Steinway & Sons.

Service de concert agréé Steinway & Sons, Eric Callegari, Auch

Giuliano CARMIGNOLA, violon

Giuliano Carmignola est un violiste italien né en 1951 à Trévise. Il est diplômé du Conservatoire de Venise, où il a étudié avec *Luigi Ferro*. Ses maîtres sont *Nathan Milstein*, *Franco Gulli* et *Henryk Szeryng*. Il enseigne le violon à la *Musikhochschule* de Lucerne ainsi qu'à l'Académie musicale *Chigiana* de Sienne.

Aussi à l'aise sur violon baroque que sur violon moderne, Giuliano Carmignola est admiré et reconnu pour l'étendue de son répertoire, englobant les œuvres des périodes baroque, classique, romantique et du XXe siècle. Son répertoire s'étend de Vivaldi à Beethoven, de Mendelssohn à Debussy, Stravinsky et Schnittke.

Il débute sa carrière en remportant le *Premio Città de Vittorio Veneto* en 1971. Il est lauréat de la *Compétition Paganini* de Gênes en 1973. Entre 1978 et 1985, il est Premier violon de l'*Orchestre de la Fenice*. Il acquiert très vite un statut de soliste de réputation internationale sous la direction de *Claudio Abbado*, *Eliahu Inbal*, *Peter Maag*, *Giuseppe Sinopoli*, *Ton Koopman*, *Giovanni Antonini*. Il se produit dans toutes les grandes salles de concert du monde : le Musikverein à Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Royal Albert Hall à Londres, le Concertgebouw à Amsterdam, la Scala de Milan, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Lincoln Center à New York, la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou,... Parmi ses apparitions dans les festivals figurent Salzbourg, Lucerne, Vienne, Boston, Baden-Baden, Bruxelles, Barcelone, les *Proms* de Londres, ...

La saison 2008-2009 le mène en tournée au Japon, en Corée du Sud et aux Etats-Unis avec le *Venice Baroque Orchestra*; en Allemagne, il joue les concertos de Schumann et Vivaldi avec l'*Orchestre de la Radio de Francfort* sous la direction de *Christopher Hogwood*; avec l'*Orchestre des Champs-Élysées*, il interprète les concertos de Mozart à Paris, Munich, Riga. En récital, il accompagne le pianiste *Robert Levin* lors des *Mozartwoche* de Salzbourg, alors qu'à Turin, Milan, Bologne, Florence, Rome et Paris, il apparaît en duo avec la violoniste *Viktoria Mullova*. Avec *Yasuyo Yano*, il donne depuis de nombreuses années, au Japon et en Europe, des récitals acclamés de Mozart, Beethoven et Schubert.